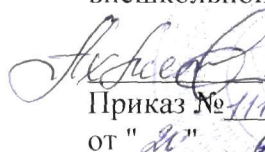


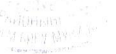
Управление образования Исполнительного комитета  
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан».

«Утверждено»

Директор МБУ ДО «Центр  
внешкольной работы ЗМР РТ»

 А.А.Ахметгараева  
Приказ № 111-ОД  
от "21" 08 2024 г.



«Утверждено»

Директор ГБОУ «Васильевская  
КШИ им. Героя Советского Союза

И.Волостнова»

/ И.В. Савельев

Приказ № 98-02  
от "21" 09 2024г.



СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОТОШКОЛА «#ВМОМЕНТЕ»

Направленность: Техническая

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 2 года (каждый год по 144 часа)

Авторы-составители:

Елизаров Яков Андреевич  
педагог дополнительного образования,  
Антонова Надежда Римовна  
методист

Васильево

2023 г.

## Оглавление

| Структурные элементы программы                             | Страницы |
|------------------------------------------------------------|----------|
| Пояснительная записка                                      | 3        |
| Учебный тематический план 1 года обучения                  | 6        |
| Содержание программы 1 года обучения                       | 10       |
| Учебный тематический план 2 года обучения                  | 13       |
| Содержание программы 2 года обучения                       | 16       |
| Планируемые результаты освоения программы.                 | 19       |
| Организационно-педагогические условия реализации программы | 20       |
| Формы аттестации/контроля.                                 | 20       |
| Оценочные материалы.                                       | 20       |
| Список литературы.                                         | 22       |
| <i>Приложения</i>                                          |          |

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Образовательная программа Фотошколы «#ВМОМЕНТЕ» имеет техническую направленность. Уровень освоения - общекультурный.

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа объединения Фотошколы «#ВМОМЕНТЕ» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом учащемся. Возможность съемки и монтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные фото работы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

**Актуальность, педагогическая целесообразность** - Актуальность данной программы заключается в том, что она даёт возможность учащимся освоить актуальные теоретические знания и прикладные умения, необходимые в современной жизни, на продуктивном и творческом уровнях. Программа способствует повышению культуры учащегося, которая нацелена на самообразование и развитие следующих компетенций: планирование и организация самостоятельной деятельности; умение доводить начатое до завершения; умение анализировать информацию с целью поиска оптимального решения; умение работать в команде. Данная программа формирует отношения, учащихся к фото технологиям, как к инструменту для творческой деятельности и ресурсу для саморазвития. В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению, способствует ранней профориентации подростка.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками - искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

**Отличительные особенности программы** - Отличие от других программ по обучению фотографии, является использованием обучающимися не только профессионального фотоаппарата, но и мобильного телефона. Знакомство с новыми тенденциями в данном направлении. Применение электронной техники и визуальных технологий соответствует требованию модернизации системы образования. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения - экскурсии по поселку, выход на природу, участие в социально значимых акциях, мероприятиях, где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция. Все это способствует развитию творческой инициативы и способности к самовыражению обучающихся через фотографию.

**Цель программы** - Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающегося на основе формирования интереса к визуальному искусству в процессе занятий фотографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать интерес воспитанников к изучению фотоискусства;
- развивать творческую и познавательную деятельности обучающихся;

- сформировать фотографически-визуальные навыки;
- познакомить с основными приемами фотосъемки, с цветом и светом в фотографии;
- совершенствовать знания и умения в практической фотографии.

**Развивающие:**

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

**Воспитательные:**

- способствовать формированию художественного вкуса;
- расширить эстетический кругозор обучающихся;
- воспитывать у обучающихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у обучающихся самооценки;
- расширить социальный опыт;
- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- способствовать формированию культуры поведения;
- воспитать художественный вкус.

**Адресат программы** – Программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста 13-18 лет.

*Возрастные особенности 13-15 лет.*

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

*Возрастные особенности 16 – 18 лет*

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности - учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

**Объем и срок освоения программы**

| <i>Количество часов в год</i> |                | <i>Общий объем курса обучения</i> |
|-------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| 1 год обучения                | 2 год обучения |                                   |
| 144                           | 144            | 288                               |

**Формы организации образовательного процесса** - индивидуальные и групповые. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

**Виды занятий:** Теоретическая часть: объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций. Практическая часть: фотосессия, съемка сюжетов, редактирование фото, проведение мастер – классов, встречи с интересными людьми, выполнение самостоятельной работы, проектная деятельность, участие в мероприятиях.

Данные формы работы дают детям возможность максимально проявлять свою активность, изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

**Срок освоения программы – 2 года**

**Режим занятий** - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

### ***Учебный тематический план первого года обучения.***

#### **Особенности образовательного процесса**

Главной особенностью в данной программе является первичное знакомство с историей фотографии, основам фотоискусства и формирование у детей представление о съемочном процессе.

| <b>№</b>    | <b>Название раздела, тема</b>                                    | <b>Количество часов</b> |               |                 | <b>Формы организации занятий</b>                                                                                                  | <b>Формы аттестации/ контроля</b>                                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                  | <i>всего</i>            | <i>теория</i> | <i>практика</i> |                                                                                                                                   |                                                                                                      |
| <b>I.</b>   | <b>Вводное занятие. Введение в курс программы.</b>               | <b>2</b>                | <b>1</b>      | <b>1</b>        | <b>Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений обучающихся, их готовности к обучению. Игры на знакомство.</b> | <b>Входная диагностика, опрос.</b>                                                                   |
| <b>II.</b>  | <b>История фотографии. Основы профессиональной деятельности.</b> | <b>4</b>                | <b>2</b>      | <b>2</b>        | <b>Выявления качеств учащегося. Беседы, дискуссии, лекции. Выполнение практических заданий.</b>                                   | <b>Педагогическое наблюдение, опрос.</b>                                                             |
| <b>III.</b> | <b>Основы фотографии.</b>                                        | <b>18</b>               | <b>6</b>      | <b>12</b>       | <b>Беседы, дискуссии, лекции. Выполнение практических заданий.</b>                                                                | <b>Самостоятельная работа, выполнение практических заданий. Тестирование по пройденному разделу.</b> |
| 3.1         | Знакомство с актуальными трендами фотографии                     | 2                       | 1             | 1               | Лекция, показ                                                                                                                     | Практическое задание.                                                                                |

|            |                                                          |           |           |           |                                                                                  |                                                                                                                |
|------------|----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2        | Обзор фото техники и фото аппаратуры.                    | 2         | 1         | 1         | Беседы, лекции, дискуссии                                                        | Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.                                                      |
| 3.3        | Технические средства, выбор и применение фото аппаратуры | 5         | 2         | 3         | Беседы, лекции, дискуссии                                                        | Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.                                                      |
| 3.4        | Основы композиции. Цвет и сочетание цвета в кадре.       | 5         | 1         | 4         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий.                                 | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий.                                                       |
| 3.5        | Освещение. Влияние света на возможности фотографии.      | 4         | 1         | 3         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий «Основы фотосъемки». Обсуждение. | Выполнение практических заданий. Тестирование по пройденному разделу с использованием приложения LearningApps. |
| <b>IV.</b> | <b>Жанры фотографии.</b>                                 | <b>34</b> | <b>10</b> | <b>24</b> | <b>Беседы, лекции, тренинги, тестирование по пройденному разделу</b>             | <b>Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выполнение практических заданий.</b>                     |
| 4.1        | Пейзаж                                                   | 6         | 2         | 4         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.                     | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий.                                                       |
| 4.2        | Предметная съемка                                        | 6         | 2         | 4         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.                     | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий.                                                       |
| 4.3        | Макро                                                    | 6         | 2         | 4         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.                     | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий.                                                       |
| 4.4        | Портрет                                                  | 6         | 1         | 5         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.                     | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий.                                                       |

|             |                                                                   |           |          |           |                                                                     |                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.5         | Концептуальная фотосъемка                                         | 4         | 1        | 3         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.        | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий.                                                  |
| 4.6         | Рекламная фотосъемка                                              | 6         | 2        | 4         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.        | Самостоятельная работа, выполнение практических заданий. Опрос по пройденному разделу.                    |
| <b>V.</b>   | <b>Фоторедакторы</b>                                              | <b>18</b> | <b>6</b> | <b>12</b> | <b>Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.</b> | <b>Самостоятельная работа, выполнение практических заданий</b>                                            |
| 5.1         | Программа «Adobe Photoshop» или "Adobe Lightroom" и работа в ней. | 6         | 2        | 4         | Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.                                                 |
| 5.2         | Создание монтажа Photoshop (Lightroom)                            | 6         | 2        | 4         | Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.                                                 |
| 5.3         | Монтаж в Photoshop (Lightroom)                                    | 6         | 2        | 4         | Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.                                                 |
| <b>VI.</b>  | <b>Промежуточная аттестация</b>                                   | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>Выполнение проектной деятельности по референсам.</b>             | <b>Тестирование по пройденному материалу с использованием приложения LearningApps<br/>Выставка работ.</b> |
| <b>VII.</b> | <b>Искусство композиции в фотографии</b>                          | <b>20</b> | <b>5</b> | <b>15</b> | <b>Беседы, фотосъемка.</b>                                          | <b>Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.</b>                                                 |
| 7.1         | Основные правила композиции                                       | 6         | 2        | 4         | Практическая работа «Фотограф-стажер»                               | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                                                        |
| 7.2         | Формат, точка съёмки                                              | 7         | 2        | 5         | Практическая работа «Фотограф-стажер»                               | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                                                        |

|              |                                                          |           |          |           |                                                                     |                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                          |           |          |           |                                                                     | работа.                                                                      |
| 7.3          | Диагональ, пространство, чтение изображения, боке        | 7         | 2        | 5         | Практическая работа «Фотограф-стажер»                               | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                           |
| <b>VIII.</b> | <b>Схемы света</b>                                       | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b>  | <b>Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.</b> | <b>Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.</b>                    |
| 8.1          | Естественный свет                                        | 3         | 1        | 2         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.        | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                           |
| 8.2          | Постоянные источники света                               | 3         | 1        | 2         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.        | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                           |
| 8.3          | Работа со светом                                         | 6         | 2        | 4         | Беседа, лекция. Выполнение практических заданий. Обсуждение.        | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Опрос по пройденной теме. |
| <b>IX.</b>   | <b>Уличная фотография</b>                                | <b>17</b> | <b>5</b> | <b>12</b> | <b>Беседы, лекции, выполнение практических заданий.</b>             | <b>Самостоятельная работа, выполнение практических заданий</b>               |
| 9.1          | Сюжет в кадре                                            | 6         | 2        | 4         | Беседы, фотосъемка. Практическая работа «Фотодизайнер-стажер»       | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                           |
| 9.2          | Работа с людьми в кадре                                  | 6         | 2        | 4         | Беседы, фотосъемка. Практическая работа «Фотодизайнер-стажер»       | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                           |
| 9.3          | Необходимое оборудование съемки на улице                 | 4         | 2        | 2         | Беседы, фотосъемка.                                                 | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                           |
| <b>X.</b>    | <b>Участие в фотоконкурсах, выставках, мероприятиях,</b> | <b>15</b> | <b>6</b> | <b>9</b>  | <b>Практическая работа «Фотограф-стажер»,</b>                       | <b>Самостоятельная работа.</b>                                               |

|               |                                  |            |           |           |                                                                                                              |                               |
|---------------|----------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|               | <b>социально значимых акциях</b> |            |           |           | <b>подготовка материала на конкурсы и мероприятия.</b>                                                       |                               |
| <b>XI.</b>    | <b>Итоговая работа</b>           | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>Предоставление и защита проекта в виде фотографий за учебный год. Награждение активистов объединения.</b> | <b>Выставка лучших работ.</b> |
| <b>Итого:</b> |                                  | <b>144</b> | <b>47</b> | <b>97</b> |                                                                                                              |                               |

### *Содержание программы.*

**Раздел I.** Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений обучающихся, их готовности к обучению. Опрос (кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки).

Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Специфика курса, основные направления деятельности фотошколы, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

**Раздел II.** «История фотографии. Основы профессиональной деятельности».

*Теория:*

- Цифровая фотосъемка. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы). Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (беседа с использованием фрагментов компьютерной программы). Предпосылки. Изобретение фотографии. Открытие способа записи визуальной информации. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Фото – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

- Основные понятия записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы). Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки. С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов... формат изображения: JPG, NEF...

*Практика:* игра закрепление пройденного материала с использованием приложения LearningApps. Самостоятельная работа – (индивидуальная работа под руководством педагога).

**III. Основы фотографии.**

*Теория:*

- Знакомство с актуальными трендами фотографии (переход на вертикальный формат, интерес к природе, селфи, семейные портреты и снимки небольших компаний, аутентичность, нестандартная предметная съемка и тд.).

- Цифровая фотоаппаратура. Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды. Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съемке и во время ее (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

- Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

- Основы композиции (композиционные приемы: правила третей, симметрия, расфокус и глубина резкости, рамка, линии, текстура, правило нечетных объектов и т.д.)/ Цвет и сочетание цветов в кадре.

- Освещение. Влияние света на возможности фотографии (импульсные источники, постоянные источники, съемка с естественным светом).

- Возможности фотоаппарата для фотосъемки (стабилизация изображения, возможность регулировки параметров экспозиции, яркость объектива, режим HDR и т.д.)

**Практика:** Выполнение практических заданий (съемка на мобильный телефон с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

#### **IV. Жанры фотографии: пейзаж, предметная съемка, макро, портрет.**

##### **Теория:**

- Предметная съемка (оборудование, схем освещения, штатив, объектив, разбор реквизита)

- Пейзаж (пейзаж, как жанр изобразительного искусства, история, эволюция, фотографы-пейзажисты)

- Свет. Световые источники. Обязательность света.

- Идеи для фотографии. Референсы для съемки на мобильный телефон.

- Объективы для фотоаппаратов (макро объектив, объективы со светодиодной подсветкой, фишай, микро)

- Flat Lay (фото-композиция из предметов, выбор фона, схемы света, подбор предметов)

- Фуд-фотография (съемка еды, схемы освещения, выбор посуды и еды для кадра, выбор фона и фактуры)

- Портрет (схемы света, открытая диафрагма, небольшие значения ISO, выдержка 1/60)

- Концептуальная фотосъемка (правила подбора референсов, поиск идеи, жанры концептуальной фотосъемки)

- Рекламная фотосъемка (правила рекламной съемки, понятие сокращения Т.З., кто такие заказчики, правки и дедлайн)

**Практика:** Самостоятельная работа. Предметная съемка, выставление света, раскладка реквизита, поиск референсов, практическое задание по съемке пейзажа, разбор ошибок по проектам, съемка в жанре flat lay.

#### **V. Фоторедакторы**

##### **Теория:**

- Приложения для обработки фото для компьютера и телефона

- «Программа «Adobe Photoshop» или "Adobe Lightroom" и работа в ней.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop (Lightroom): запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop (Lightroom): выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя. Стандартные элементы. Палитры.

- Создание монтажа Photoshop (Lightroom) воспользовался довольно широкий арсенал средств, предоставляемых Photoshop (Lightroom) (средства для выделения областей, маски,

каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), что поможет получить убедительный результат, то есть такой, в котором только ваш собственный наметанный глаз сможет обнаружить малозаметные "швы".

**Практика:** Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле». Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике. Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» (индивидуально под руководством педагога). Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

## **VI. Промежуточная работа**

**Практика:** Самостоятельная работа (тестирование по пройденному материалу, выполнение проектной деятельности по референсам). Выставка работ.

## **VII. Искусство композиции в фотографии.**

**Теория:**

- Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

**Практика:** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Практическая работа «Фотограф-стажер». Отработка навыков профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство фотосъёмки на заданную тему.

## **VIII. Схемы света.**

**Теория:**

- Естественный свет.
- Постоянные источники света. Вспышки.
- Тени. Силуэт. Работа со светом.

**Практика:** Самостоятельная работа. Работа с естественным светом. Работа с постоянными источниками света. Выставление света по схемам. Опрос по пройденной теме.

## **IX. Уличная фотография.**

**Теория:**

- Сюжет в кадре. (Режиссура в фотографии. Поиск локаций на улице, свет в разное время суток.)
- Работа с людьми в кадре. (Психология человека. Удачные и неудачные ракурсы человека. Портрет. Работа с дневным и вечерним светом. Позирование.)
- Необходимое оборудование съёмки на улице.
- Коммерческая фотография на улице.

**Практика:** Практическая работа «Фотодизайнер-стажер». Отработка навыков профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу. Съёмка портрета, производство видеомонтажа на заданную тему. Выполнение проектной деятельности по заданным темам. Обработка фотографий.

## **X. Участие в фотоконкурсах, выставках, мероприятиях, социально значимых акциях.**

- Разработка и реализация фотопроектов на заданные темы.
- Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе объединения в течение учебного года. Правила оформления работ для выставок.

## **XI. Итоговая работа.**

Подведение итогов по курсу программы. Представление, рассказ о своих работах  
Выставка работ учащихся. Награждение обучающихся.

**Учебный тематический план второго года обучения.**

**Особенности образовательного процесса**

Главной особенностью образовательного процесса является закрепление и применение полученных знаний и навыков за первый год обучения и расширение кругозора в сфере фотографии.

| №   | Название<br>раздела, тема                                                      | Количество часов |       |        | Формы<br>организации<br>занятий                                                                                                                    | Формы<br>аттестации/<br>контроля                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                | всего            | теор. | практ. |                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |
| I   | Вводное занятие.<br>Введение в курс<br>программы.                              | 2                | 1     | 1      | Знакомство с<br>содержанием<br>обучения.<br>Диагностика навыков<br>и умений<br>обучающихся, их<br>готовности к<br>обучению. Игры на<br>знакомство. | Входная<br>диагностика,<br>опрос.                                                                                  |
| II  | Основы<br>профессионально<br>й деятельности<br>при<br>коммерческих<br>съемках. | 4                | 2     | 2      | Беседа, лекция.<br>Выполнение<br>практических<br>заданий.<br>Обсуждение.                                                                           | Педагогическое<br>наблюдение,<br>тестирование по<br>разделу с<br>помощью<br>игрового<br>приложения<br>LearningApps |
| III | Цветные<br>световые схемы<br>для съемки на<br>улице и в студии.                | 18               | 6     | 12     | Беседы, лекции,<br>практическая<br>работа.                                                                                                         | Педагогическое<br>наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа,<br>тестирование.                             |
| 3.1 | Схемы цветного<br>света.<br>Цветные<br>источники света.                        | 6                | 2     | 4      | Беседы, лекции,<br>упражнения,<br>выполнение<br>практических<br>заданий.                                                                           | Самостоятельная<br>работа.                                                                                         |
| 3.2 | Настройки<br>фотоаппарата для<br>съемки с цветным<br>светом.                   | 6                | 2     | 4      | Беседы, лекции,<br>упражнения,<br>выполнение<br>практических<br>заданий.                                                                           | Педагогическое<br>наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа                                               |
| 3.3 | Правила съемки<br>портретов с<br>цветным светом.                               | 6                | 2     | 4      | Беседы, лекции,<br>упражнения,<br>выполнение<br>практических<br>заданий.                                                                           | Педагогическое<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа.<br>Тестирование                                        |

|           |                                                                                             |           |          |           |                                                                                        |                                                                          |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                             |           |          |           |                                                                                        | помощью с<br>игрового приложения<br>LearningApps                         |
| <b>IV</b> | <b>Виды и схемы студийного освещения. Фото-павильоны-пространство для студийной съёмки.</b> | <b>30</b> | <b>6</b> | <b>24</b> | <b>Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.</b> | <b>Педагогическое наблюдение. Проектная работа.</b>                      |
| 4.1       | Отличие интерьерных фотостудий от фото-павильонов.                                          | 8         | 2        | 4         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа                 |
| 4.2       | Варианты светового оборудования.                                                            | 8         | 2        | 4         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа                 |
| 4.3       | Схемы света для студийной съёмки с использованием импульсивных источников света             | 12        | 2        | 10        | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Рассказ и презентация проектной работы.                                  |
| <b>V</b>  | <b>Правила создания портфолио фотографа. Виды портфолио.</b>                                | <b>18</b> | <b>6</b> | <b>12</b> | <b>Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.</b> |                                                                          |
| 5.1       | Понятие фото-портфолио. Разновидности портфолио.                                            | 6         | 2        | 4         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения.                                         | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа                 |
| 5.2       | Правила отбора фоторабот в портфолио.                                                       | 6         | 2        | 4         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения.                                         | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа                 |
| 5.3       | Разработка своего портфолио.                                                                | 6         | 2        | 4         | Беседы, выполнение практических заданий.                                               | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Презентация Портфолио |

|             |                                                                                       |           |          |           |                                                                                        |                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                       |           |          |           |                                                                                        | обучающегося.                                                                           |
| <b>VI</b>   | <b>Промежуточная аттестация</b>                                                       | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  | Опрос, выполнение практических заданий.                                                | Тестирование по курсу программы за 1 полугодие.                                         |
| <b>VII</b>  | <b>Профессиональная композиция в портрете. Индивидуальный подбор ракурса и света.</b> | <b>22</b> | <b>9</b> | <b>13</b> | <b>Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.</b> | <b>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа</b>                         |
| 7.1         | Основные правила композиции в портрете.                                               | 6         | 3        | 3         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа                                |
| 7.2         | Работа с моделью.                                                                     | 7         | 3        | 4         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа                                |
| 7.3         | Подбор свето-схем на основе типажа модели.                                            | 9         | 3        | 6         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, опрос по пройденному разделу, самостоятельная работа.        |
| <b>VIII</b> | <b>Съёмка на пленэре и в помещении.</b>                                               | <b>22</b> | <b>6</b> | <b>16</b> | <b>Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.</b> | <b>Педагогическое наблюдение, опрос по пройденному разделу, самостоятельная работа.</b> |
| 8.1         | Отличие настроек фотоаппарата в помещении от улицы.                                   | 7         | 2        | 5         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                                      |
| 8.2         | Настройки и правила съёмки на улице.                                                  | 8         | 2        | 6         | Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.        | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                                      |
| 8.3         | Правила ухода за                                                                      | 7         | 2        | 5         | Беседы, лекции, показ                                                                  | Педагогическое                                                                          |

|            |                                                                                    |           |          |          |                                                                                                                     |                                                                                         |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|            | техникой при работе с ней на улице                                                 |           |          |          | презентации, упражнения, выполнение практических заданий.                                                           | наблюдение, опрос по пройденному разделу, самостоятельная работа.                       |
| <b>IX</b>  | <b>Основные правила и требования к Концептуальной фотосъемке.</b>                  | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>9</b> | <b>Беседы, лекции, показ презентации, упражнения, выполнение практических заданий.</b>                              | <b>Педагогическое наблюдение, опрос по пройденному разделу, самостоятельная работа.</b> |
| 9.1        | Понятие концептуальная съемка.                                                     | 4         | 1        | 3        | Лекция, выполнение практических заданий.                                                                            | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                                      |
| 9.2        | Правильный подбор референсов.                                                      | 4         | 1        | 3        | Беседа, выполнение практических заданий.                                                                            | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.                                      |
| 9.3        | Создание и поиск реквизита, выбор модели на съемку.                                | 4         | 1        | 3        | Беседа, выполнение практических заданий.                                                                            | Педагогическое наблюдение, опрос по пройденному разделу, самостоятельная работа.        |
| <b>X.</b>  | <b>Участие в фотоконкурсах, выставках, мероприятиях, социально значимых акциях</b> | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b> | <b>Практическая работа «Фотограф-стажер», подготовка материала на конкурсы и мероприятия.</b>                       | <b>Самостоятельная работа.</b>                                                          |
| <b>XI.</b> | <b>Итоговое занятие.</b>                                                           | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>Предоставление и защита проекта «Портфолио фотографа» в виде фотографий. Награждение активистов объединения.</b> | <b>Аттестация по завершению программы. Выставка Портфолио обучающихся.</b>              |
|            | Итого:                                                                             | 144       | 45       | 99       |                                                                                                                     |                                                                                         |

### *Содержание программы.*

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория:** Основные направления деятельности фотостудии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

## **II. Основы профессиональной деятельности при коммерческих съемках.**

**Теория:**

- Основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

- Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

- Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы). Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки.

С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов... формат изображения: JPG, NEF... (повторение 1 год обучения).

**Практика:** Самостоятельная работа. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов. Каждый обучающийся защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую фишку.

## **III. Цветные световые схемы для съемки на улице и в студии.**

**Теория:**

- Цвет и сочетание цветов в кадре.

- Схемы цветного света.

- Цветные источники света. (импульсные источники, постоянные источники, съемка с естественным светом).

- Настройки фотоаппарата для съемки с цветным светом.

- Правила съемки портретов с цветным светом.

- Влияние цвета в кадре на настроение и композицию

**Практика:** Выполнение практических заданий (съемка с цветным светом на заданную тему), тестирование (проверка знаний с помощью игрового приложения LearningApps), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

## **IV. Виды и схемы студийного освещения. Фото-павильоны – пространство для студийной съёмки.**

**Теория:**

- Отличие интерьерных фотостудий от фото-павильонов (оснащение различной техникой, размер фото пространства, возможности различных локаций).

- Различие студийного профессионального оборудования от полупрофессионального.

- Варианты светового оборудования.

- Схемы света для студийной съемки с использованием импульсивных источников света.

- Ручная настройка баланса белого при съемке в студийных помещениях.

**Практика:** Поиск и анализ различных фотостудий и фото-павильонов в интернет ресурсе. Отработка световых схем, практическое задание по съемке с импульсными источниками, разбор ошибок по итогам съемки.

## **V. Правила создания портфолио фотографа. Виды портфолио.**

**Теория:**

- Понятие фото-портфолио

- Разновидности портфолио (Цифровое портфолио: персональный сайт, социальные сети, фото сайты, слайд-шоу, фотоархив. Отпечатанное портфолио: фотоработы, которые просто в распечатанном виде оформленные в папку-альбом, фотокниги).

- Правки в портфолио (правила внесения изменений в портфолио).

- Правила отбора фоторабот в портфолио. (качество, стили и жанры съемки, визуальный ряд)

- Для чего фотографу нужно портфолио?

**Практика:** Разработка своего портфолио, выбор направления, подбор фотографий по стилю и жанру съемки. Выбор своих лучших работ, которые пойдут в портфолио.

## **VI. Промежуточная работа.**

**Практика:** Самостоятельная работа (тестирование по пройденному материалу, выполнение проектной деятельности по референсам). Выставка работ.

## **VII. Профессиональная композиция в портрете. Индивидуальный подбор ракурса и света.**

### **Теория:**

- Основные правила композиции в портрете (глубина резкости, настройки диафрагмы)

- Как отличаться от других фотографов в жанре портретной съемке (индивидуальность, художественные приемы)

- Как разрушить психологический барьер на съемке с моделью (общение с моделью взаимодействие, работа над уверенностью в себе, приемы сброса напряжения до съемки и во время)

- Как передать суть человека (общение до съемки, анализ увлечений и интересов модели, поиск изюминки в человеке)

- Подбор свето-схем на основе типажа модели.

**Практика:** Съёмка портрета с учётом применения основных правил профессиональной композиции в портрете, и индивидуальный подбор света для модели.

## **VIII. Съёмка на пленэре.**

### **Теория:**

- Естественный свет.

- Отличие настроек фотоаппарата в помещении от улицы.

- Настройки и правила съемки при ярком солнечным свете.

- Правила настройки баланса белого на улице.

- Организация уличной локации для съемки.

- Как правильно выбрать место для фотосессии на улице.

- Реквизит для съемки на улице.

- Влияние погодных условий на съемку.

- Правила ухода за техникой при работе с ней на улице.

**Практика:** Создание фотопроекта на улице, подбор референсов, поиск локации, выбор дня съемки отталкиваясь от погодных условий. Проведение фотопроекта и обработка фотографий.

## **IX. Основные правила и требования к концептуальной фотосъемке.**

### **Теория:**

- Понятие концептуальная съемка

- Правильный подбор референсов

- Правильный выбор идеи концептуальной фотосъемки

- Создание и поиск реквизита, выбор модели на съемку

**Практика:** Выбор идеи для съемки, организация подготовка к съемке. Самостоятельное проведение фотосъемки. Сравнение с начальной идеей и оценивание своего результата.

#### **Х. Участие в фотоконкурсах, выставках, мероприятиях, социально значимых акциях.**

- Разработка и реализация фотопроектов на заданные темы («Васильево - 4 сезона», «Встреча с героем», «Новогодний переполох», «В объективе – Победа!» и др.)
- Практическая работа «Фото-ассистент». Отработка навыков профессии через стажировку.
- Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе объединения в течение учебного года. Правила оформления работ для выставки.

#### **ХІ. Итоговая работа.**

Подведение итогов по курсу программы. Представление Портфолио, рассказ о своих работах. Выставка работ учащихся. Награждение обучающихся.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

По итогам Программы учащиеся будут знать:

- устройство фотоаппарата;
- процесс получения изображений;
- основы фотоконпозиции;
- работу со светом;
- устройство, задачи видов фотообъективов;
- критерии оценки выставочной фотографии;
- законы зрительского восприятия;
- основы съемки, обработки и монтажа.
- технику безопасности в объединение, на съёмках в помещении и на природе

По итогам программы учащиеся будут уметь:

- владеть техникой фотографирования;
- выставлять световые схемы для различных задач от повседневной до рекламной фотосъемки;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владеть навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Photoshop» или «PhotoshopLigtroom».

#### **Дистанционный модуль**

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Основой для применения ЭО и ДОТ служат разработанные педагогом электронные образовательные и информационные ресурсы, далее по тексту – ЭО и ИР, а так же адаптированные к Программе ЭО и ИР других авторов.

Структуризированный доступ к электронным обучающим материалам обеспечивается на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ [https://edu.tatar.ru/z\\_dol/page1032.htm/](https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/), а так же в инструментариях информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», далее по тексту – ИКОП «Сферум», «Документы», «Видео», «Статьи».

Посредством инструментария «Видеозанятие», «Чат» ИКОП «Сферум» проводятся мероприятия с целью дополнения традиционного обучения, обратной связи участников образовательной деятельности, а так же видеозанятий с применением ЭО и ДОТ.

ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.) так же реализуется посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видео сюжеты, развивающие мультфильмы, короткометражные фильмы и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

<https://lifehacker.ru/100-fotoresursov/?ysclid=lmc8xl8vgx974389193>

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)

[www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)

[www.digital-foto.ru](http://www.digital-foto.ru)

[www.photomanual.ru](http://www.photomanual.ru)

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа реализуется на базе Центра внешкольной работы в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Оборудование: Столы, стулья, ноутбук, проектор, экран, фотокамера с аксессуарами и фотооборудованием.

Информационные ресурсы: Презентации, викторины, фото и видео материалы, иллюстрации и т.д.

Методические ресурсы: План-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки.

Формы: Сбор, семинар, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, наблюдение, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, презентация, конкурсы.

Принципы и технологии: добровольность; законность; самоуправление; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности.

**Формы аттестации / контроля** – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, показ фоторабот, выставки.

### **Оценочные материалы**

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

- 1 этап- входная диагностика, исследование уровня знаний по курсу программы;
- 2 этап- промежуточная аттестация;
- 3 этап- аттестация по завершению освоения программы.

В течении всего уч.года осуществляются мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента обучающихся;
- мониторинг качества предоставляемых образовательных услуг;
- уровня знаний, умений навыков и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

### **Оценочные материалы проведения мероприятий периодического контроля**

Мероприятиями периодического контроля в объединении «Фотошкола #ВМОМЕНТЕ» являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяются одни и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем Программы согласно календарному учебному графику.

Творческое задание входной диагностики может представлять из себя опрос по знаниям по Программе, выполнение задания с учетом всех или отдельных критериев.

Допускается во время аттестаций определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время исполнения творческих работ.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения Программы.

За знание, умение и использованные навыки в практической деятельности учащийся получает 10 баллов, за отсутствие – 0 баллов.

При проведении аттестации по завершению реализации за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрены дополнительные баллы:

| Уровень                                  | Муниципаль<br>ный | Республиканский | Всероссийский и<br>Международный |
|------------------------------------------|-------------------|-----------------|----------------------------------|
| Одно участие*                            | 2 балла           | 4 баллов        | 6 баллов                         |
| Одно участие в очно-<br>заочном конкурсе | 3 балла           | 5 баллов        | 7 баллов                         |
| Гран-при и 1 место                       | 5 баллов          | 7 баллов        | 9 баллов                         |
| 2 место                                  | 4 балла           | 6 баллов        | 8 баллов                         |
| 3 место                                  | 3 балла           | 5 баллов        | 7 баллов                         |
| Участие интернет-<br>конкурсе            | -                 | -               | 1 балл                           |
| Призовые места                           | -                 | -               | 2 балла                          |

\* в конференции, концерте, конкурсе и т.п по направленности Программы

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний.

Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля объединения «Фотошкола #ВМОМЕНТЕ».

Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

Дополнительные баллы добавляются к баллам за творческое задание.

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Марк Гейлер - Основы композиции и художественной фотосъемки. 2020г.
2. Новая история фотографии. Под редакцией Мишеля Фризо, том I. 2006г.
3. Майкл Фриман – Взгляд фотографа. 2020г.
4. Павел Косенко – Живая цифра. 2021г.
5. Ефремов Александр – «Секреты RAW. Профессиональная обработка». Питер, 2021г.
6. Лапин Александр – «Фотография как...», Московский университет, 2021г.
7. А.М. Анисимов «Работа в системе дистанционного обучения», 2020г.
8. Андреев А.В., Андреева С. В., Доценко И.Б. «Практика электронного обучения с использованием Moodle». - Таганрог: Изд-во. ТТИ ЮФУ, 2008.-146 с.
9. А.Х.Гильмутдинов, Р.А. Ибрагимов, И.В.Цивильский «Электронное образование на платформе Moodle. Казань, КГУ, 2008.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Роман Лабаста. – «Гид по мобильной фотографии. Сними свой шедевр!». Эксмо, 2020г.
2. Джоли О'Делл – «Android-фотография. Практическое руководство». Добрая книга, 2011г.
3. Джек Дайкинга – «Магия кадра». Манн, Иванов и Фербер, 2017г.

### **Интернет ресурсы**

1. Официальный сайт сообщества Moodle [Электронный ресурс] - <http://moodle.org/>.
2. Официальный сайт для фотографов <https://www.photographer.ru>